

# Choix ou pioche?

Il y a 2 modes de tirage de la carte photo : la choisir ou la piocher au hasard.

En fonction de l'environnement et du public concerné, il est important de choisir le mode le plus adapté.

## ① Choix de la photo

- Parmi l'ensemble des 58 photographies qui sont disposées **faces visibles**, la personne prend la photo qui répond le mieux selon elle au thème de travail proposé.
- Cette méthode est rassurante pour les personnes à l'esprit plutôt rationnel qui ont besoin d'avoir la maîtrise de leur choix, et peuvent ainsi repérer la photo qui correspond au mieux à ce qu'ils ont à dire sur le sujet.
- Dans certains environnements de travail peu habitués à des méthodes pédagogiques basées sur le ressenti et l'émergence, ce type de tirage facilite l'implication de chacun.
- La limite de ce mode de tirage est que lorsque l'on choisit consciemment quelque chose, on ne donne pas la possibilité à des éléments hors de notre champ de conscience de surgir.

## ② Pioche de la photo

- Parmi l'ensemble des 58 photographies qui sont disposées **faces cachées**, la personne pioche au hasard une photo.
- La photo peut de prime abord sembler ne pas répondre au thème de travail proposé. Il peut être utile de s'aider des questions pour approfondir la lecture des photos (cf Comment lire une photo).
- Le tirage au hasard permet de faire émerger des éléments qui ne seraient pas venus à notre conscience si l'on avait choisi la carte délibérément. Il peut générer des émotions fortes et des prises de conscience inattendues. Il n'est pas rare que les personnes disent : « Oh, c'est incroyable que je sois tombé(e) sur cette photo, elle me parle vraiment ! ».
- La limite de ce mode de tirage est son côté «aléatoire» qui peut rebuter les personnes ayant besoin de rationnel.

Des questions ? Des suggestions ?

Contactez-moi : [aurore.carlin@couleursens.fr](mailto:aurore.carlin@couleursens.fr)